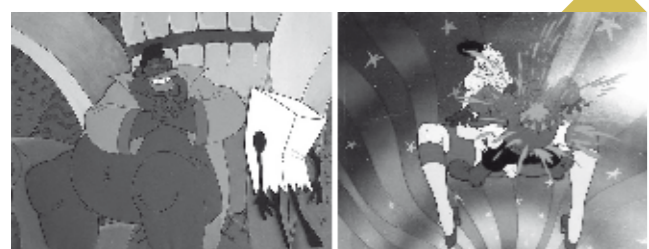


Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ / Coonskin (κινούμενο σχέδιο)
 Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ralph Bakshi, Φωτογραφία: William A. Fraker
 Μοντάζ: Donald W. Ernst, Μουσική: Chico Hamilton, Ηθοισοί: με τις φωνές των Barry White, Charles Gordone, Διάρκεια: 100'. Έγχρωμο, ΗΠΑ, 1975

Ο Bakshi, μετά την ταινία Φριτ άρχισε να πειραματίζεται για ένα ακόμα πιο πρωτοποριακό κινούμενο σχέδιο, που δεν έκρυβε πλέον την επιδρασσή του από τα κόμικς της «σκλήρης γενιάς». Στο Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ, συνδυάζει ρεαλιστικές λήψεις από το Χάρλεμ και ζωντανές φιγούρες, μ' ένα τρελό, αναρχούμενο κινούμενο σχέδιο, που είναι ακόμα πιο τολμηρό από τον Φριτς. Θεματικά, όμως, ο χώρος δράσης περιορίζεται στο Χάρλεμ και στα κινήματα αμφισβήτησης των μαύρων, που ο Bakshi προσεγγίζει με πικρή ειρωνία, γιατί γνωρίζει το χιμαιρικό χαρακτήρα τους, σε σημείο μάλιστα να κατηγορηθεί για... ρατσιστή! Οι τρεις ήρωες της ταινίας, ο κούνελος, ο αρκούδος και η αλεπού, απογοητευμένοι από τα κινήματα εξέγερσης των μαύρων, οργανώνουν μια δική τους Μαφία, που θα εκδιώξει αυτή των Λευκών και θα κυριαρχήσει στο Χάρλεμ. «Ο Bakshi θέλει ένα μοντέρνο ύφος στις φιγούρες των σχεδίων του, ώστε να ξεφεύγει από τον περιγραφικό και ποικιλό νατουραλισμό του Disney και να προχωρεί σ' έναν έντονο σαρκασμό και μια πικρή σάτιρα. Οι ήρωες της ταινίας, χάρτινοι και ζωντανοί, είναι «νανοί», πουλημένοι χαφιέδες, προαγωγοί, καταδότες, απατεώνες, κακοποιοί, που συνθέτουν έναν αποκρουστικό κόσμο, όπου η μια Μαφία που δημιουργείται από τους νέγρους, έρχεται σε σκληρή σύγκρουση με τη μεγάλη, την κατεστημένη Μαφία», γράφει ο Τόννης Τσιρμπίνος.

Όταν ήταν καλό (κορίτσι) ήταν πολύ πολύ καλό
 κι όταν ήταν κακό (κορίτσι) ήταν πολύ πολύ δημοφιλές
Max Miller "the Max Miller Blue Book" 20ος αιώνας



**ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ
 ΓΑΡ**



BikeRespect.gr



Bike Lovers, στις 14 Φεβρουαρίου με την υποστήριξη του Δ. Θεο/νίκης.

Τα μέλη του BikeRespect είναι κοινωνικά ευαισθητοποιημένα άτομα που αγαπούν το ποδήλατο. Αυτή την αγάπη, την δείχνουν την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου σε μια πρωτότυπη εκδήλωση με μήνυμα "Αγαπώ Το Ποδήλατο" και με στόχο να δείξουν μια σοβαρή πρόταση βελτίωσης της καθημερινότητάς μας. Από την Πλατεία Αριστοτέλους, στις 16:00 θα ξεκινήσουν, όσο αγαπούν το ποδήλατο, με δυνατή μουσική, πολλά κόκκινα (βιοδιασπώμενα) μπαλόνια, καλή διάθεση... και εκπλήξεις! Οι ποδηλατιστές, αφού κυκλοφορήσουν στην πόλη, θα καταλήξουν στο Bungalow White, όπου θα απελευθερωθούν τα μπαλόνια και θα ακολουθήσει party για όλους.

ΑΝΑΝΤ ΠΡΕΜΙΕΡΕ ΚΥΡ. 7 ΦΕΒ 11:30

Το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας της Ελλάδας και η ΜΚΟ ΘΕΡΜΑΪΔΕΣ διοργανώνουν την Κυριακή 7 Φεβρουαρίου στις 11μση το πρωί στον κινηματογράφο Ολύμπιον παιδική αποκριτική εκδήλωση και αβάν πρεμιέρ της νέας ταινίας κινουμένων σχεδίων του Ντίσνεϊ

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΚΑΙ Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ (The princess and the Frog)

Προσκλήσεις διατίθενται στην είσοδο του Ολύμπιον. Χορηγός της φιλανθρωπικής εκδήλωσης, είναι η εταιρία παιδικών ενδυμάτων ENERGIERS και τα έσοδα θα διατεθούν στον εξοπλισμό της Παιδοκαρδιολογικής Μονάδας του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ

Σκηνοθεσία: Ron Clements, John Musker, Σενάριο: Ron Clements, John Musker, Rob Edwards, Μοντάζ: Jeff Draheim, Μουσική: Randy Newman, Ηθοισοί: με τις φωνές των Jennifer Lewis, Oprah Winfrey, Terrence Howard, John Goodman Διάρκεια: 97'. Έγχρωμο, ΗΠΑ, 2009

Τι γίνεται όταν στη Νέα Ορλεάνη μια όμορφη πριγκίπισσα συναντά έναν πρίγκιπα βάτραχο που ανυπομονεί να ξαναγίνει άνθρωπος; Ένα μοιραίο φίλι μπορεί να λύσει τα μάγια ή να φέρει τα πάνω κάτω και μια μια ξεκαρδιστική περιπέτεια, με την μορφή του μισούζκαλ, αρχίζει να ξετυλίγεται. Για τη δημιουργία της ταινίας μεγάλοι δημιουργοί, όπως ο Ron Clements και ο John Musker, γνωστοί από τα αριστουργήματα Η Μικρή Γοργόνα και Αλαντίν, αλλά και ο βραβευμένος με Όσκαρ συνθέτης Randy Newman, ενώνουν τις δυνάμεις τους. Το αποτέλεσμα: απίστευτες εκπλήξεις και ανατροπές, κούμφο, συγκίνηση, μελωδία, πολύ τραγούδι, συναισθήμα και ο έρωτας που τελικά βρίσκει το δρόμο του ανάμεσα στους λαβυρινθώδεις βαλτότοπους της Λουιζιάνα. Η πιο όμορφη ιστορία αγάπης που ακούσαμε και είδαμε ποτέ... με πολλούς βατράχους μια καλή δόση μαγείας και έναν αλιγάτορα που τραγουδάει. Η Πριγκίπισσα και ο Βάτραχος είναι η 49η ταινία κινουμένων σχεδίων της Ντίσνεϊ και σηματοδοτεί την επιστροφή της εταιρείας στην διαχρονική τέχνη των παραδοσιακών κινουμένων σχεδίων.

Τα αισθήματα δεν υπόκεινται πάντα άμεσα στη λογική
 αλλά καταλήγουν πάντα άμεσα στην πράξη **William James**

- Πότε κατάλαβες ότι ο βάτραχος που φίλησες κι έγινε πρίγκιπας, στην πραγματικότητα δεν είχε αλλάξει;
 - Όταν τον είδα να συνεχίζει να χάζετι μύγες! (ανώνυμος)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΩΝ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: €6 ΚΑΝΟΝΙΚΗ / €5 ΚΑΡΤΕΣ ΜΕΛΟΥΣ

ΠΕΜ 11/2	18:30 20:45 23:00	Το φεγγάρι στον υπόνομο / La lune dans le caniveau Δύο έρωτες / Two lovers Ιρίνα Παλμ / Irina Palm
ΠΑΡ 12/2	18:30 20:45 23:00	Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ / Coonskin Προσοχή: πόθος Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό / Zack and Miri Make a porno
ΣΑΒ 13/2	18:30 20:45 23:00	Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου / I hate Valentine's Day Δύο έρωτες / Two lovers Ιρίνα Παλμ / Irina Palm
ΚΥΡ 14/2	18:30 20:45 23:00	Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ / Coonskin Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου / I hate Valentine's Day Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό / Zack and Miri Make a porno
ΔΕΥ 15/2	18:30 20:45 23:00	Το φεγγάρι στον υπόνομο / La lune dans le caniveau Προσοχή: πόθος Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό / Zack and Miri Make a porno
ΤΡΙ 16/2	18:30 20:45 23:00	Δύο έρωτες / Two lovers Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου / I hate Valentine's Day Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ / Coonskin
ΤΕΤ 17/2	18:30 20:45 23:00	Ιρίνα Παλμ / Irina Palm Προσοχή: πόθος Το φεγγάρι στον υπόνομο / La lune dans le caniveau



ΚΕ.Σ.Α.Υ. με λίγα λόγια...

Το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας (ΚΕ.Σ.Α.Υ.) ιδρύθηκε το 1998 με σκοπό την προαγωγή των ευαίσθητων αυτών θεμάτων υγείας στην χώρα μας. Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσα από τους 3 άξονες-τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ένας αριθμός εκδηλώσεων διοργανώνεται, από την ίδρυση του Κέντρου στην χώρα μας, για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης. Ωστόσο, το επιστημονικό προσωπικό του ΚΕ.Σ.Α.Υ. αναγνωρίζοντας την δυσκολία των πολιτών να μιλήσουν ανοικτά για αυτά τα θέματα και έτσι να λάβουν άμεσα έγκυρη πληροφόρηση, λειτουργεί ανώνυμη γραμμή βοήθειας (2310 99 90 99) για όλους τους πολίτες, που έχει δεχθεί περισσότερες από 23.000 κλήσεις από όλη την χώρα. Και παράλληλα έχουν αναπτύξει ενημέρωση από την ιστοσελίδα μας, κατά τη διάρκεια του χρόνου που πέρασε, περισσότεροι από 60.000 επισκέπτες.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το ΚΕ.Σ.Α.Υ. πραγματοποιεί εκπαιδευτικές δραστηριότητες για:
 - επιστήμονες υγείας, με στόχο τη διαχείριση των σεξουαλικών προβλημάτων
 - την Β'βάθμια εκπαίδευση, με σκοπό την ενημέρωση και υιοθέτηση υπεύθυνων συμπεριφορών από τους νέους
 - συλλόγους ομάδων ασθενών (π.χ. διαβητών, καρκινοπαθών) για να τους παράσχει ειδική ενημέρωση

ΕΡΕΥΝΑ

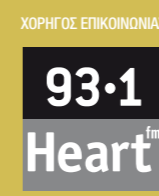
Η δραστηριότητα των επιστημονικών συνεργατών του ΚΕ.Σ.Α.Υ. περιλαμβάνει:
 - συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και νοσηλευτικές μονάδες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
 - δημοσιεύσεις σε έγκυρα διεθνή επιστημονικά περιοδικά και παρουσιάσεις στα συνέδρια των διεθνών επιστημονικών εταιρειών

Το ΚΕ.Σ.Α.Υ. συμμετέχει από τον Φεβρουάριο του 1999 σε ένα διακρατικό δίκτυο που έχουν δημιουργήσει αντίστοιχα κέντρα, από όλη την Ευρώπη, εκπροσωπώντας την χώρα μας. Το σημαντικό αυτό δίκτυο ονομάζεται ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ για τις ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (European Sexual Dysfunction Alliance, ESDA) και αριθμεί σήμερα 15 μέλη-χώρες.

Μάθετε περισσότερα για το ΚΕ.Σ.Α.Υ. στην ιστοσελίδα μας: www.imop.gr
ή επικοινωνήστε μαζί μας καλώντας την ανοικτή γραμμή 2310 99 90 99



sex, πρόβλήματα και σινεμά



11-17 Φεβρουαρίου 2010 / Αίθουσα Παύλος Ζάννας



ΠΑΡ 12, 20:45 / ΔΕΥ 15, 20:45 / ΤΕΤ 17, 20:45

Προσοχή: πόθος

Σκηνοθεσία: Ανγκ Λι, Σενάριο: James Schamus, Χούι-Λινγκ Γουάνγκ (βασισμένο σε ιστορία της Eileen Chang), Φωτογραφία: Rodrigo Prieto, Μοντάζ: Tim Szymes Μουσική: Alexandre Desplat, Ηθοποιοί: Τανγκ Γουέι, Τόνι Λέουγκκ, Τζόαν Τσεν Διάρκεια: 148'. Έγχρωμο, ΗΠΑ-Κίνα-Ταϊβάν, 2007

Το Προσοχή: πόθος του Ανγκ Λι, βραβευμένη με το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, είναι η πρώτη του κινεζόφωνη παραγωγή έπειτα από την μεγάλη του επιτυχία Τίγρης και δράκας και πρόκειται για ένα συγκλονιστικό ερωτικό δράμα. Κεντρική ηρωίδα η Γουάνγκ (στον ρόλο η πρωτοεμφανιζόμενη Τανγκ Γουέι), πρωταγωνίστρια ενός φοιτηικού θιάσου. Η Κίνα βρίσκεται υπό ιαπωνική κατοχή και οι φοιτητές αποφασίζουν να τιμηρίσουν κάποιον από τους Κινέζους συνεργάτες των Ιαπώνων. Η Γουάνγκ θα πησιώσει υποδύμενη τη σύζυγο ενός πλούσιου επιχειρηματία τον κύριο Γέ (Έξοχος παντού και πάντα ο Τόνι Λέουγκκ, ηθοποιός φετίχ του Γουάνγκ Καρ-γουάι), χρησιμοποιώντας την ερωτική έλξη που αναπτύσσεται ανάμεσα σε εκείνη και τον στόχο της ομάδας της, προκειμένου να τον γοητεύσει, αλλά τελικά θα είναι η ίδια που θα πέσει θύμα αυτού του επικίνδυνου έρωτα. Οι συναντήσεις τους, αρχικά μυστικές, με τολμηρές και πολυουζητημένες σεξουαλικές σκηνές, θα εξελιχθούν σε μια ερωτική σχέση, που θα παγιώσει και τους δύο, οδηγώντας τους σε ανεξέλεγκτες καταστάσεις. Τα πράγματα θα πάρουν λοιπόν μια απρόσμενη τροπή όπου η πολιτική και οι αντιστασιακές πράξεις, μοιάζουν να κάνουν το παιχνίδι από την δύναμη της λαγνείας (είναι η ακριβής μετάφραση και όχι πόθος) για την οποία μας προειδοποιεί και ο τίτλος της ταινίας.

Τα πάθη μας είναι σαν την φωτιά και το νερό. Είναι καλοί υπηρέτες αλλά κακά αφεντικά. Αίσωπος

Η διάρκεια του πάθους σ' ένα ζευγάρι είναι ανάλογο με την αρχική αντίσταση της γυναίκας ή με τα εμπόδια που κοινωνικοί κίνδυνοι έχουν βάλει στον δρόμο της ευτυχίας της. Honore de Balzac

Ο χειρότερος σκλάβος είναι αυτός που τον κυβερνά το πάθος. Henry Brooke



Πορνογραφία είναι η τέχνη που σε έλκει προς το σεξ. Άσεμνο είναι το αηδιαστικό υποκατάστατο του σεξ που σε απομακρύνει από την συνολική εμπειρία. R. Duncan, "introduction to Selected Lyrics and Satires of John, second Earl of Rochester" 1948

Άσεμνη δεν είναι η εικόνα μιας γυνίης γυναίκας αλλά ενός στρατηγού που εκθέτει τα μετάλλια που κέρδισε σ' έναν επιβετικό πόλεμο Herbert Marcuse "An Essay on Literature" 1969

ΠΕΜ 11, 23:00 / ΣΑΒ 13, 23:00 / ΤΕΤ 17, 18:30

Ιρίνα Παλμ / Irina Palm

Σκηνοθεσία: Sam Garbarski, Σενάριο: Martin Herron, Philippe Blasband Φωτογραφία: Christophe Beaucarne, Μοντάζ: Ludo Troch, Μουσική: Ghinzu Ηθοποιοί: Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Siobhan Hewlett Διάρκεια: 103'. Έγχρωμο, Βρετανία/Βέλγιο/Γερμανία, Λουξεμβούργο/Γαλλία, 2007

Η Μάγκι μια καλοστεκούμενη χίρα μέσης ηλικίας, αποφασίζει να εργαστεί σ' ένα σεξομάγαζο για να μαζέψει τα λεφτά που χρειάζεται για την εγχείρησή του ο άρρωστος εγγονός της. Καθώς βλέπει έξω από ένα μαγαζί αυτού του είδους στην περιοχή του Σόχο του Λονδίνου, την ταμπέλα όπου ζητείται «συνόδός», μπαίνει για να μάθει περισσότερα κι ανακαλύπτει πως ζητείται γυναίκα για τον αυνανισμό πελατών που περνάνε το πέος τους μέσα από μια τρύπα. Δελεασμένη από τη σημαντική αμοιβή, η Μάγκι δέχεται την πρόταση του διευθυντή της επιχείρησας (στο ρόλο, ο γνωστός μας από τις ταινίες του Kusturica, Miki Manojlovic), για ν' αποδειχτεί η γυναίκα με το πιο τρυφερό χέρι, στην οποία και στρέφονται οι περισσότεροι πελάτες. Στο μαγαζί γίνεται γνωστή με το ψευδώνυμο Ιρίνα Παλμ (ο «παλμ» για την απαλή παλάμη την ώρα που εργάζεται χαρίζοντας την ηδονή) και μεταμορφώνει τον χώρο εργασίας σε δωμάτιο παρόμοιο μ' εκείνο του σπιτιού της, μεταφέροντας εκεί διάφορα οικεία αντικείμενα, τοποθετώντας ακόμη και λουλούδια και προσπαθώντας ταυτόχρονα να κρύψει το είδος της εργασίας της από το γιο και τη νύφη της. Αναπάντεχα απολαυστική κωμωδία που συνδυάζει το κούιουμ με το δράμα, σχολιάζοντας εύστοχα την ερωτική στέρηση και την σεξουαλική μοσαζιά, αυτή η ταινία του Sam Garbarski, αφηγείται με λεπτότητα και ευαισθησία, χωρίς να γίνεται ποτέ κωδία, την ιστορία της. Συγκινητική αποδεικνύεται η παλιά ροκ star Marianne Faithfull, που παίζει με μεγάλη ευαισθησία, τον ρόλο της Μάγκι, συμβάλλοντας τα μέγιστα στην επιτυχία της ταινίας.

(Οι πόρνες) κάνουν σεξ με άνδρες για να ζήσουν και να μην σκεφτείς ποτέ κακό γι αυτές εξαιτίας αυτού του λόγου. Κάθε γυναίκα αντίξια του ονόματός της θα έκανε το ίδιο αν πεινούσαν τα παιδιά της Allegra Taylor "Prostitution: What's Love got to do with it?" 1991

Δεν υπάρχει τόσο μεγάλη διαφορά ανάμεσα στην πόρνη και στην μη- πόρνη όσο θα περίμενε κανείς Ellen Strong, "The Hooker" 1970



ΠΑΡ 12, 23:00 / ΚΥΡ 14, 23:00 / ΔΕΥ 15, 23:00

Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό

Zack and Miri Make a porno

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Kevin Smith, Φωτογραφία: David Klein Μοντάζ: Kevin Smith, Μουσική: James L. Venable Ηθοποιοί: Elizabeth Banks, Seth Rogen, Craig Robinson, Gery Bednob Διάρκεια: 101'. Έγχρωμο, ΗΠΑ, 2008

Το γύρισμα μιας πορνοταινίας είναι στο επίκεντρο αυτής της διασκεδαστικής σεξο-κωμωδίας, που έγραψε και σκηνοθέτησε ο Kevin Smith (δημιουργός του Clerks). Δύο φτωχοί συγκάτοικοι σε διαμέρισμα του Πίτσμπουργκ, ο Ζακ και η Μίρι του τίτλου, αποφασίζουν να γυρίσουν μια πορνοταινία για να κερδίσουν χρήματα και στην οποία, μαζί με τους άλλους συμπρωταγωνιστές τους, πρέπει, κάποια στιγμή, να κάνουν έρωτα και μεταξύ τους, αν και, μέχρι στιγμής παρέμειναν απλώς φίλοι. Απόφαση που τους προκαλεί απρόβλεπτα προβλήματα, ηθικούς ενδοιασμούς (η ηρωίδα θα μείνει αγνή ως το τέλος), ενώ δεν λείπουν φυσικά το γυμνό και τα σχετικά πηδήματα. Πρόκειται για μια αστεία παρωδία των πορνοταινιών, με έξεμπνα, γεμάτα χιούμορ και συνεχείς αθροιστομίες γκαγκ, σεξουαλικές αναφορές και καταστάσεις που κινούνται ανάμεσα στην διακωμώδηση και στην πρόκληση. Στην ταινία παίζει (ερμηνεύοντας φυσικά τον εαυτό της) και η γνωστή πορνοστάρ Traci Lords.



ΠΕΜ 11, 20:45 / ΣΑΒ 13, 20:45 / ΤΡΙ 16, 18:30

Δύο έρωτες / Two lovers

Σκηνοθεσία-Σενάριο: James Gray, Σενάριο: James Gray, Ric Menello Φωτογραφία: Joaqui n Bacsa-Assay, Μοντάζ: John Axelrad Ηθοποιοί: Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Isabella Rossellini, Elias Koteas Διάρκεια: 110'. Έγχρωμο, ΗΠΑ, 2008

Ο Λέοναρντ είναι ο χαρισματικός αλλά βασανισμένος από διπολική διαταραχή γιος μιας εβραϊκής οικογένειας μεταναστών του Μπρούκλιν. Μετά το τραυματικό τέλος μιας σχέσης, επιστρέφει στην οικογενειακή εστία και στο εφηβικό του δωμάτιο, παλεύοντας να αναρρώσει ψυχικά, όταν στη ζωή του εισέρχονται ταυτόχρονα δύο γυναίκες. Η όμορφη, γλυκιά και συμπονετική Σάντρα, κόρη ενός επιχειρηματία που ενδιαφέρεται να αγοράσει την οικογενειακή επιχείρησή τους –ένα καθοριστήριο— και η γοητευτική, διασκεδαστική αλλά άπιστη γειτόνιάς του, Μισέλ, η οποία βιώνει μια αυτοκαταστροφική σχέση εξάρτησης με έναν παντρεμένο. Δικασμένος ανάμεσα στην παρηγορητική προσφορά της αληθινής αγάπης και την παραφορά της ερωτικής του επιθυμίας - φαντασίωσης, καλείται τώρα να πάρει μια δύσκολη απόφαση, ρισκάροντας να βυθιστεί ξανά στα σκοτάδια που σκεδόν τον εξόντισαν. Στην τρίτη συνεργασία του με τον Χοακίν Φίνιξ, ο ταλαντούχος σκηνοθέτης αστυνομικών δραμάτων Τζέιμς Γκρέι υπογράφει εδώ ένα χαμηλότονο ρεαλιστικό δράμα για τα μυστήρια και τα δίλημματα της αγάπης, τους προσωπικούς τοίκους που χτίζουμε παγιδύοντας ή ξοδεύοντας το συναισθημα και τις διεξόδους που προσπαθούμε να βρούμε. Με στυλ, ρυθμό και ατμόσφαιρα που παραπέμπει στο αμερικάνικο σινεμά '70ς και χωρίς ίχνος ρομαντικών κλισιέ, αυτή η ελκρινής μελέτη χαρακτήρων στερεωμένων στην αληθινή ζωή υπονοεί και δεν κραυγάζει τον σπαραγμό των ηρώων της, αποστρέφεται την εύκολη μυθοπλασία και μας χαρίζει ένα έξοχα αφιλόριστο πορτραίτο της σύνθετης ερωτικής κατάστασης. Η ταινία εμπνέεται σεναριακά από τις «Λευκές Νύχτες» του Ντοστογιέφσκι και σηματοδοτεί το «κώκναιο άσμα» στην υποκρηπική –κατά δήλωσή του— του Χοακίν Φίνιξ που παραδίδει την πιο εκπληκτική ερμηνεία της καριέρας του, ένα ευφυές μίγμα υπόκωφης συντριβής, λεπτής τρωτότητας και φυσικής χάρης.

Ο έρωτας στην πράξη είναι ένα σκληρό και τρομερό πράγμα σε σύγκριση με τον έρωτα στα όνειρα Fyodor Dostoevsky

Όσο η καρδιά διατηρεί την επιθυμία, ο νους διατηρεί την ψευδαίσθηση Francois August Rene de Chateaubriand, Vicomte de Chateaubriand



ΣΑΒ 13, 18:30 / ΚΥΡ 14, 20:45 / ΤΡΙ 16, 20:45

Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου

I hate Valentine's Day

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Nia Vardalos, Φωτογραφία: Brian Pryzpek Μοντάζ: Steve Edwards, Tony Lombardo, Μουσική: Keith Power Ηθοποιοί: Nia Vardalos, John Corbett, Stephen Guarino, Amir Arison Διάρκεια: 98'. Έγχρωμο, ΗΠΑ, 2009

Η Ζενεβιέβ είναι ιδιοκτήτρια του ανθοπωλείου «Τριαντάφυλλα για τον Έρωτα» Αγαπά τα λουλούδια, τον έρωτα και λατρεύει την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Το να ερωτοτροπεί είναι σχετικό με την δουλειά της... αλλά απαγορεύει στον εαυτό της να «δαγκώνει τη λαμαρίνα» και μάλιστα έχει υιοθετήσει έναν απαράβατο κανόνα: όταν πρόκειται για ερωτικά ραντεβού, όχι παραπάνω από πέντε συναντήσεις με κάθε υποψήφιο. Κάποια στιγμή όμως εμφανίζεται στη ζωή της ο Γκρεγκ, ένας ελκυστικός και αστειός άνδρας, άσχετος στα ερωτικά ζητήματα. Διευθύνει ένα Ισπανικό εστιατόριο, όπου και γνωρίζονται και γοητεύεται από την ιδιότυπη θεωρία της Ζενεβιέβ για τα ραντεβού. Θα καταφέρει η νεαρή κοπέλα να μην παραβεί τον κανόνα ή... θα την προδώσει η καρδιά της; Έξι χρόνια μετά την πρώτη τους κινηματογραφική συνύπαρξη στην επιτυχία Γάμος αλά Ελληνικά, η Νία Vardalos και ο John Corbett συναντιούνται και πάλι στη μεγάλη οθόνη με μια ερωτική κωμωδία που παίζει κρυφτούλι με το έκτο (και καθοριστικό) ραντεβού...

Η ζωή δεν προσφέρει πολλά περισσότερα από μερικά καλά πηδήματα πριν τελικά πεθάνουμε. John Wilkes "Essays on Women" 1763

Ο έρωτας είναι μια δύναμη που δεν μπορείς να ξεπεράσεις παρά μόνο με την φηγή Miguel de Cervantes "Don Quixote" 1605-15



ΠΕΜ 11, 18:30 / ΔΕΥ 15, 18:30 / ΤΕΤ 17, 23:00

Το φεγγάρι στον υπόνομο / La lune dans le caniveau

Σκηνοθεσία: Jean-Jacques Beineix, Σενάριο: Jean-Jacques Beineix, Olivier Mergault (βασισμένο στο μυθιστόρημα του David Goodis), Φωτογραφία: Philippe Rousselot Μοντάζ: Yves Deschamps, Monique Prim, Μουσική: Gabriel Yared Ηθοποιοί: Gérard Depardieu, Nastassja Kinski, Victoria Abril, Bertice Reading, Gabriel Monnet, Διάρκεια: 126'. Έγχρωμο, Γαλλία-Ιταλία, 1983

Ο Ζεράρ, ένας λιμενεργάτης που μένει σε μια άθλια συνοικία του λιμανιού στην κάτω πόλη, ζει με την έμμονη ιδέα να βρει τον άνθρωπο που βίασε την αδελφή του και την ώθησε στην αυτοκτονία. Τα βήματά του τον οδηγούν κάθε βράδυ στον τόπο του εγκλήματος, είναι καχύποπος κι ευεξήλατος και υποψιάζεται τους πάντες. Ένα βράδυ γνωρίζεται μ' ένα πλουσιόπαιδο της πάνω πόλης, που κατέβηκε στα μέρη τους για να διασκεδάσει την πλήξη του, και με την πανέμορφη αδελφή του Λορέττα (μια αιθέρια και πανέμορφη Nastassja Kinski) που δείχνει ενδιαφέρον γι' αυτόν. Ανάμεσά τους αναπτύσσεται μια περίεργη σχέση, αλλά ο ερωτικός εμπόδιζεται από την κοινωνική διαφορά τους, τον κυκλοθυμικό χαρακτήρα της Λορέττα και τις έμμονες ιδέες που καταδιώκουν τον Ζεράρ... Μετά τη μεγάλη επιτυχία της Ντιβό, ο Beineix μεταφέρει στην οθόνη ένα ψυχολογικό δράμα με αστυνομικές προεκτάσεις του Αμερικανού συγγραφέα David Goodis. Αντί να κινηθεί υφολογικά στο πλαίσιο του φιλμ-νουάρ, επιλέγει μια σπλιςτική προσέγγιση της ιστορίας και έναν ακραίο φορμαλισμό που παίζει με το λευκό-καθαρό κόσμο της πάνω πόλης και το σκοτεινό-βρώμικο του λιμανιού, όπως υποδηλώνεται και από τον τίτλο της ταινίας. Τα πάντα αποκτούν μια υπερρεαλιστική διάσταση, τα σύνορα ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία χάνονται και το μόνο που μοιάζει πραγματικό είναι τα υπέροχα πόδια της νεαρής Victoria Abril, που καθώς λικνίζεται σε μια κοιλία (αυτό και μόνο), σκορπιά ερωτικά ρίγη σε μια άκρωρ αισθησιακή σκηνή, άξια να ανθολογηθεί.

Όταν ζευγαρώνουν οι γαλοπούλες φαντασιώνονται κύνους Johnny Carson

Δεν πρέπει να πέσεις το σεξ να κάνει την δουλειά της αγάπης ή την αγάπη την δουλειά του σεξ Mary Mc Carthy

